



Συναυλία Κιθαριστικού Κουαρτέτου "Mosaic"



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Τέσσερις μουσικοί, οι οποίοι συμβαίνει να είναι κιθαρίστες – και όχι το αντίστροφο, παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα που σκιαγραφεί μελωδικούς μικροκόσμους που έχουν αναδυθεί από όλα τα μήκη και πλάτη των χώρων που εισφέρουν στον κανόνα της μουσικής. Η Μελίνα Βλάχου, η Φωτεινή Τσουμάνη, ο Γιάννης Γαλίτης και ο Αλέξης Τσιώνης, ζουν στην πόλη μας, τα Ιωάννινα, και εκθέτουν στο κοινό (ανάμεσά τους, μαθητές που οι ίδιοι και οι ίδιες καθοδηγούν), τις δικές τους μουσικές επιλογές, αλλά και συνθέσεις (Βλάχου, Γαλίτης), οι οποίες συνδιαλέγονται ομότιμα με έργα του κανόνα που αναδεικνύουν. Τα κριτήρια των επιλογών τους περιλαμβάνουν την εκπροσώπηση συνθετών (που δεν ανήκουν μόνο στη χορεία της ευρωκεντρικής παραγωγής), την ύπαρξη ηχοχρωματικών, τονικών και αισθητικών αλλαγών, που πλουτίζουν τις προσλαμβανόμενες εμπειρίες του ακροατηρίου τους. Καλωσορίζοντάς τους στον χώρο μας, αναγνωρίζουμε και αναδεικνύουμε την προσωπικότητά τους, καθώς και οι ίδιοι / οι ίδιες διαμορφώνουν τις εμπειρίες και τις προσλαμβανόμενές μας.

- Κωνσταντίνος Βρέλλης

Στις αρχές του 2022, ο κιθαρίστας, συνθέτης και μαέστρος Γιάννης Γαλίτης, έβαλε μπρος την υλοποίηση ενός μουσικού σχήματος αποτελούμενου από κλασικές κιθάρες. Σαν ιδέα μπορεί να μη φαντάζει πρωτότυπη, όμως η καλλιτεχνική προσέγγιση και η ξεχωριστή ματιά του, γέμισε την ομάδα με έμπνευση και δημιουργικότητα. Τα έργα που καλούμαστε να ερμηνεύσουμε, χαρακτηρίζονται από μια ποικιλομορφία βγαλμένη από ταξίδια στο χρόνο. Συνθέσεις κλασικές και σύγχρονες, όπου η μοναδικότητά τους, μαζί με την ερμηνεία των εκτελεστών, συνθέτει ένα μωσαϊκό ηχων παγκοσμίων διαστάσεων. Το σύνολο αποτελείται από τους: Φωτεινή Τσουμάνη, Μελίνα Βλαχου, Αλέξη Τσιώνη και Γιάννη Γαλίτη.



Φωτεινή Τσουμάνη



Αλέξης Τσιώνης



Γιάννης Γαλίτης



Μελίνα Βλάχου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- | | |
|--|--------------|
| i . Sacred vii | M. Βλάχου |
| ii . Les 4 Points Cardinaux
Nord - Sud - Est - Ouest | F. Kleynjans |
| iii . Η Πόλη με τους 4 Ήλιους | Γ. Γαλίτης |
| v . Austin Tango | R. Dyens |
| iv . Cote Sud | R. Dyens |
| vi . Tango | I. Albeniz |
| vii . Cuban Landscape With Rain | L. Brouwer |
| viii . Giornata a Nettuno | S. Assad |
| ix . Tunis | R. Dyens |
| x . La Vida Breve | M. De Falla |

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Francis Kleyjans

Γεννημένος στο Παρίσι στις 15 Απριλίου 1951, ο Francis Kleyjans ξεκίνησε τις σπουδές του στην κλασική κιθάρα στην ηλικία των 14 ετών. Συνεργάστηκε με τον Αλεξάντερ Λαγκογιά στο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού και αργότερα με τον διάσημο Βενεζουελανό κιθαρίστα Αλίριο Ντιάζ. Λαμβάνει υποτροφία από το Ίδρυμα Yehudi Menuhin. Όχι μόνο ταλαντούχος ερμηνευτής αλλά και γνωστός συνθέτης, κέρδισε το πρώτο βραβείο στο 22ο διαγωνισμό κιθάρας του Παρισιού για το έργο του με τίτλο "Στην Αυγή της Τελευταίας Μέρας". Το έργο του περιλαμβάνει πάνω από 700 κομμάτια και παίζονται παντού στον κόσμο. Στην Ευρώπη, ο Φράνσις Κλινιάνς συμμετέχει σε κορυφαία φεστιβάλ που μεταδίδονται στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Τα τρία του κονσέρτα παίζονται στον Καναδά και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η δισκογραφία του Φράνσις Κλινιάνς περιλαμβάνει 12 CDs με περισσότερα από 300 έργα του.

Roland Dyens

Γεννημένος στις 19 Οκτωβρίου 1955, ο Γάλλος ερμηνευτής, συνθέτης, ενορχηστρωτής και αυτοσχεδιαστής Roland Dyens αρχίζει να μελετά την κιθάρα όταν ήταν εννέα ετών. Αργότερα, σπούδασε με τον Ισπανό δάσκαλο Alberto Ponce σε μια τάξη που, το 1976, απέκτησε το "licence de concert" από την Ecole Normale de Musique de Paris (Γαλλία). Παράλληλα με την ιδιότητά του ως ερμηνευτής, ο Roland Dyens ασχολήθηκε επίσης με το διευθυντικό έργο με τον ίδιο ενθουσιασμό, μελετώντας με τον Γάλλο συνθέτη και διευθυντή Désiré Dondeyne (σύνθεση και ενορχήστρωση) και απέσπασε πρώτο βραβείο σε αρμονία, αντίστιξη και ανάλυση. Ανάμεσα στα βραβεία που έλαβε στα πρώιμα στάδια της καριέρας του είναι το ειδικό βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού Alessandria (Ιταλία) και το μεγάλο βραβείο της Ακαδημίας Charles-Cros (για την ηχογράφηση του "Hommage à Villa-Lobos"). Διακεκριμένος υπότροφος του Ιδρύματος Menuhin, το 1988 κατατάχθηκε καλύτερος σύγχρονος κιθαρίστας όλων των στυλ από το Γαλλικό περιοδικό Guitarist.

Isaac Manuel Francisco Albéniz

Ο Isaac Manuel Francisco Albéniz γεννήθηκε στις 29 Μαΐου 1860 στο Camprodon, στην Καταλανική επαρχία Girona, στη βορειοανατολική Ισπανία. Εξαιρετικά ταλαντούχο παιδί, έδωσε την πρώτη συναυλία του στη Βαρκελώνη στην ηλικία των τεσσάρων ετών, παίζοντας εντυπωσιακά συνθέσεις του στο πιάνο. Δύο χρόνια αργότερα, η μητέρα του τον οδήγησε στο Παρίσι όπου, για εννέα μήνες, μελέτησε με τον Antoine François Marmontel, έναν διάσημο καθηγητή πιάνου του Παρισιού. Στην προσπάθεια της μητέρας να πείσει τον διευθυντή του Παρισινού Ωδείου να δεχτούν τον ταλαντούχο πιτσιρικά ως κανονικό μαθητή, οι υπεύθυνοι απάντησαν ότι αμφισβητούν αν είναι ικανός να παρακολουθήσει σοβαρά μαθήματα πιάνου επειδή είναι πολύ μικρός. Στην επιστροφή στην Ισπανία έδωσε πάντως συναυλίες και δημοσίευσε την πρώτη σύνθεσή του που είχε τίτλο "Marcha Militar".

Leo (Mezquida) Brouwer

Ο Κουβανός συνθέτης, κιθαρίστας και διευθυντής ορχήστρας Leo (Mezquida) Brouwer γεννήθηκε στην Αβάνα το 1939. Σπούδασε κιθάρα με τον Ισαάκ Νικολά, μαθητή του Εμίλιο Πουχόλ. Αρχικά αυτοδίδακτος στη σύνθεση, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Χάρτφορντ (κιθάρα) και στη Σχολή Τζούλιαρντ (σύνθεση) την περίοδο 1959-60. Το 1960 έγινε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Κινηματογραφικού Ινστιτούτου της Κούβας και καθηγητής της αρμονίας και της αντιστίξης στο Εθνικό Ωδείο Ρόλαντ της Αβάνας. Δύο χρόνια αργότερα έγινε καθηγητής σύνθεσης στο ωδείο και μουσικός σύμβουλος στον τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό σταθμό της Αβάνας. Είναι διευθυντής του πειραματικού τμήματος της Κουβανέζικης Κινηματογραφικής Εταιρείας, όπου συνεχίζει το συνθετικό του έργο, και γενικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Κούβας. Μοιράζει τις δραστηριότητές του ανάμεσα στην Κούβα και στην Ισπανία, όπου είναι διευθυντής της Ορχήστρας της Κορδόβα, την οποία ίδρυσε το 1992. Έχει συμμετάσχει ως συνθέτης και κιθαρίστας σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ (Ουλντεμπορώ, Αβινιόν, Σπολέτου, Βερολίνο, Εδιμβούργο, Λονδίνο, Παρίσι, Τορόντο). Διετέλεσε μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών (Μονάχου, Παρισιού, Αβάνας, Τορόντο κ.λπ.).

Manuel de Falla y Matheu

Ο Μανουέλ Ντε Φάγια Υ Ματέου (Manuel de Falla y Matheu, 23 Νοεμβρίου 1876 – 14 Νοεμβρίου 1946) ήταν Ισπανός συνθέτης και πιανίστας. Θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους Ισπανούς συνθέτες, παρότι το πλήθος των συνθέσεών του δεν ήταν μεγάλο. Στο συνθετικό του έργο, ο Ντε Φάγια ενσωμάτωσε στοιχεία από την ισπανική εκκλησιαστική μουσική του 16ου αιώνα, την παραδοσιακή μουσική της Ισπανίας και τη θαρθουέλα. Γεννήθηκε ως Μανουέλ Μαρία ντε Λος Ντολόρες Φάγια Υ Ματέου στην πόλη Καδίθ της Ανδαλουσίας. Μητέρα του ήταν η Καταλανή Μαρία Χέσους Ματέου και πατέρας του ο Χοσέ Μαρία Φάγια, που καταγόταν από τη Βαλένθια. Το 1885 ξεκίνησε να σπουδάζει πιάνο, ενώ αργότερα διδάχθηκε αρμονία και αντιστίξη. Στην ηλικία των 15 ετών απέκτησε ενδιαφέρον για τη λογοτεχνία και τη δημοσιογραφία και ίδρυσε τα λογοτεχνικά περιοδικά "El Burlón" και "El Cascabel". Το 1905, ο συνθέτης βραβεύτηκε για την ερμηνεία του στο πιάνο, λαμβάνοντας ένα ακόμα βραβείο για την όπερά του "Η Σύντομη Ζωή". Στο συνθετικό ύφος του Ντε Φάγια απηχείται εκείνο του Ιγκόρ Στραβίνσκι. Από το 1926 και έπειτα η συνθετική του παραγωγή ήταν περιορισμένη. Κατά τα έτη που ακολούθησαν, πέρασε μεγάλα διαστήματα στο νησί της Μαγιόρκας και το 1939 μετανάστευσε στην Αργεντινή. Πέθανε εκεί το 1946.

Sergio Assad

Ο Sergio Assad είναι ευρύτερα γνωστός ως ο μεγαλύτερος αδερφός του ντουέτου Assad, περιγραφμένος από πολλούς ως το καλύτερο ζευγάρι κιθαριστών που υπάρχει επί του παρόντος στο κοινό. Οι δύο αδελφοί (Οδαίρ Assad είναι το άλλο μισό της ομάδας) έχουν εμφανιστεί επίσης υπό το όνομα των αδελφών Assad. Ο Σέρχιο έχει δώσει πολλές σόλο συναυλίες, συχνά παίζοντας τις δικές του συνθέσεις, οι οποίες αποτελούν έναν αρκετά σημαντικό όγκο κυρίως κιθαριστικής μουσικής, με το μεγαλύτερο μέρος να είναι συνοδευμένο από ένα, δύο ή τέσσερις κιθάρες. Πολλές από αυτές τις συνθέσεις χρησιμοποιούν επίσης άλλα μουσικά όργανα, συμπεριλαμβανομένων βιολιού, τσέλου και κλαρινέτου. Λίγες είναι οι μεγάλες συνθέσεις, συμπεριλαμβανομένου του μπαλέτου "Espantallo", για ορχήστρα δωματίου και "Concerto Originis", για δύο κιθάρες, βιολί και ορχήστρα δωματίου. Ο Σέρχιο Assad άρχισε να πραγματοποιεί τακτικές περιοδείες και έχει συγκεντρώσει μια μεγάλη δισκογραφία.

Γιάννης Γαλίτης

Ο Γιάννης Γαλίτης σπούδασε κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών στην τάξη του Νίκου Χατζηγελευθερίου, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2002 με δίπλωμα κιθάρας, αποσπώντας αριστείο. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα) και ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2013, με δίπλωμα σύνθεσης και βαθμό αριστα, στην τάξη του Κώστα Βαρότση, ενώ παρακολούθησε με τον ίδιο καθηγητή μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας. Έχει μαθητεύσει με τους: Roberto Aussel, Roland Dyens, Oscar Ghiglia, καθώς και με τον αρχιμουσικό Γιώργο Χατζηνίκο. Παρακολούθησε ειδικά μαθήματα παιδαγωγικής, μουσικής ανάλυσης, επιλογής ρεπερτορίου για αρχάριους - προχωρημένους και διδακτικής πρακτικής. Από το 2002 διδάσκει κιθάρα και θεωρητικά και διευθύνει σύνολα δωματίου, καθώς και κιθαριστικά σύνολα, κάποια εκ των οποίων έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς με Α βραβείο. Συνθέτει έργα λόγιας μουσικής για ορχήστρα, μεγάλα και μικρά σύνολα δωματίου, μουσική για το θέατρο και έργα ηλεκτρονικής μουσικής. Εμφανίζεται πολύ συχνά σε σολιστικό επίπεδο, καθώς και σε σύνολα μουσικής δωματίου σε ρεπερτόριο ξένων και ελλήνων συνθετών. Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Το 2012 εκδίδεται από τις εκδόσεις Panas Music, το έργο του «Θεόφιλος Χατζημιχαήλ» για βιολί και πιάνο. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου κιθαριστών Mosaic Guitar Ensemble.

Μελίνα Βλάχου

Η Μελίνα Βλάχου γεννήθηκε στα Ιωάννινα. Σπούδασε θέατρο με ειδίκευση σκηνογραφία - ενδυματολογία στο ΑΠΘ, κιθάρα και σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το μουσικό της έργο "Four Landscapes" έχει βραβευτεί στο Sofia International Composition Competition, 2012 και το έργο "Πλανήτες και Αριθμοί" παρουσιάστηκε στο MMA, 2019. Έχει ασχοληθεί με το χοροθέατρο και έχει παρουσιάσει έργα της στην 11η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στον Φούρνο (Αθήνα), στο Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, στα Φεστιβάλ V.A.I.A, International Show of Video Art, Ισπανία, Coreografo XIII Festival Internationale di Videodanza, 2005, Ιταλία κ.α.Το μυθιστόρημα της "Τα Τέσσερα Στοιχεία" κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος. Εργάζεται ως καθηγήτρια κιθάρας στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων.